***РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ***

***в первой младшей группе***

***2017 г.***

***Подготовил:***

***Музыкальный руководитель***

***высшей квалификационной категории***

***МКДОУ детский сад «Северяночка» с. Гыда***

***ГУСЕВА СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА***

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ»**

**Время проведения:** \_\_.\_\_\_.2017 г.

**Форма проведения:** круглый стол

**Цель:** знакомство родителей с музыкальной деятельностью в детском саду, обогащение родительских представлений о музыкальном воспитании детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

* **п**ознакомить родителей с особенностями музыкального воспитания детей 2—3 лет;
* активизировать педагогический опыт родителей в области музыкального воспитания;
* укреплять сотрудничество семьи и всех участников педагогического процесса.

**Участники:** педагоги, родители, специалисты ДОУ

**Место проведения:** музыкальный зал

**Оборудование:** мультимедийный проектор,погремушки, отрывки музыкальных произведений на накопителе.

*«Первые впечатления от встречи*

*с искусством живут очень долго,*

*порой всю жизнь. Какими они будут –*

*зависит, прежде всего, от нас! »*

С. Коротаева

**Ход мероприятия**

Вступительный этап

– Добрый вечер, уважаемые родители! Мы собрались сегодня здесь, за круглым столом. Я ваш музыкальный руководитель Гусева Светлана Олеговна, с Вами мы будем встречаться и сотрудничать на протяжении всего времени, которое Ваш ребёнок проведёт в нашем детском саду. Сегодня мы поговорим о музыкальном воспитании детей, и его значении в становлении и развитии личности наших малышей.

**Основная часть** (рассказ музыкального руководителя с показом мультимедийной презентации)

Детство – самая замечательная пора в жизни маленького человека и его родителей, и сделать ее такой помогают, в том числе, и музыкальные занятия, разнообразные мероприятия, устраиваемые в дошкольных учреждениях: утренники, досуги, праздники, развлечения.

Все мероприятия, режимные моменты в детском саду сопровождаются качественной, хорошей музыкой, предназначенной для детского восприятия.

Музыка доставляет удовольствие малышам: пение взрослого, звучание металлофона, погремушки, дудочки вызывает у них улыбку, малыши начинают подпевать, двигаться под музыку.

Чем старше дети, тем ярче и богаче положительные эмоции, связанные с музыкальными переживаниями.

Музыка усиливает положительные впечатления, получаемые ребенком, стимулирует у него проявления двигательной активности: заинтересованность, внимание и общее оживление; улыбку и радостные возгласы; пение, игровые действия и пляску.

Именно музыкальное искусство вызывает у малышей яркий эмоциональный отклик. Поэтому, так важно обогатить детей полноценными художественными впечатлениями.

Только яркая и художественная музыка вызывает положительные эмоции, вводит детей в мир прекрасного, а это и есть основа эстетического воспитания, способствующего формированию, в дальнейшем, музыкально - эстетического сознания.

По мнению известного швейцарского педагога, композитора, дирижера, основателя Института Ритма **Эмиля Жака Далькроза**: *«С первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной***работе мозга».** При этом Э. Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен и **«приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».**

Привитие интереса и любви к музыке, развитие музыкальной восприимчивости и музыкальной активности ребенка – все это тесно связано с радостными переживаниями, которые музыка вызывает у детей. Только на основе радостных эмоций возникает интерес и любовь к музыке.

Известно, какое значение В. М. Бехтерев придавал музыке, который считал, что с ее помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции при различных патологиях.

**СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПОЛНОЦЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Полноценным музыкальным воспитанием можно считать лишь такое, при котором учитываются тесная взаимная связь и равновесие в осуществлении поставленных целей и задач:

1. **Воспитание интереса и любви к искусству, к музыке.**
2. Развитие музыкальной отзывчивости на музыку.
3. **Развитие музыкальных способностей и музыкального слуха.**

**К ним относятся:**

* музыкальные сенсорные способности (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
* чувство ритма – способность выражать в движении и пении ритмическую пульсацию мелодии (при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
* слуховое внимание – умение начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки (пение – после вступления);
* способность менять темп (контрастный – быстро-медленно) и характер движения (звуковедения) в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
1. **Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков умения различать контрастные особенности звучания** (быстро – медленно; громко – тихо);
2. **Побуждение к активному подпеванию, в дальнейшем – пению;**
3. Развитие умения связывать движение с музыкой в играх, плясках, при выполнении совместных движений;
4. **Налаживание доверительного эмоционального общения, способствующего возникновению речевых проявлений и вокализаций.**

**Общие требования** **к музыкальному материалу для детей таковы**:

* **Музыка должна быть яркой, художественной и простой, непродолжительной по времени и одночастной по форме (первое полугодие);**
* Тематическое содержание (основное содержание слов песни) должно быть интересно и понятно детям;
* **В программу утренников и развлечений включать хорошо знакомый музыкальный материал: песни, музыкально-двигательный показ, пляски, игры.**

На занятиях педагог – музыкальный руководитель, обогащая музыкальные впечатления и эмоциональную отзывчивость детей на музыку, постепенно усложняет проявления их музыкальной активности, например: во время слушания музыки *(«Птички» Т. Ломовой)* направляет внимание детей на то, чего они раньше не замечали в песне или пьесе (на мелизмы: трели, форшлаги; высокий регистр – средства выразительности, помогающие создать образ поющих птичек); учит детей более сложным движениям, связанным с музыкой игры или пляски *(«Русская»* на мелодию русской народной пляски «Из-под дуба», побуждает к подпеванию и пению и т. д.

Способы использования музыкального материала должны быть разнообразными, например: одна и та же песня *(«Во саду ли»)*используется и для слушания музыки, как инструментальная пьеса в оригинальной аранжировке и в игре *(«Оркестр»):*

Ты звени, звоночек, тише,

Чтоб тебя никто не слышал.

А теперь звени, звонок,

Чтобы каждый слышать мог…

**Пляска с куклами: *( "Тихо-тихо мы сидим», слова А. Ануфриевой)***

1. Тихо-тихо мы сидим

и на куколку глядим.

Застучали ножками,

Топ-топ-топ сапожками…

Методические приемы должны применяться в зависимости от индивидуальных особенностей детей, особенностей данной группы.

За время работы с детьми раннего возраста я сделала для себя некоторые выводы, которые помогают улучшить процесс музыкального воспитания.

Целесообразно относиться уже к маленькому ребенку, как к полноценной личности, с которой нужно считаться, проявлять уважение, внимание. Бывают случаи, когда группы комплектуются как разновозрастные с 2-х до 3-х лет, что, безусловно, усложняет работу, но, однако, результаты к концу года могут быть очень неожиданными и интересными.

Ребенок раннего возраста, как губка, способен впитывать новые знания и впечатления.

Немаловажную роль играет механизм самообучаемости: более старшие дети хотят помочь малышам, они могут с удовольствием, изрядной долей терпения показывать им все то, чему научились сами.

В раннем возрасте не все дети хорошо разговаривают **(«активный» словарь** – в стадии формирования) и поэтому, при подборе песенного репертуара, отдаем предпочтение песенкам с несложной (лучше нисходящей мелодией, в которых много повторяющихся слов или звукоподражаний *(«Мяу», «Гав!», «Ку-ку», «Пи-пи-пи» и т.д.)*

К концу учебного года малыши уже осмысленно, слаженно исполняют несложные вокальные произведения, особенно, если любимый воспитатель активно принимает участие во всех видах музыкальной деятельности.

**Игра разминка** (с погремушками)

**Погремушка-погремушка,**

**Музыкальная игрушка**

**Хочешь, сразу две возьми**

**И греми, греми, греми!**

**Хочешь, сразу две возьми**

**И греми, греми, греми!**

**Спрячь за спинку погремушки**

**Отдохнут от шума ушки**

**На соседей погляди**

**И тихонько посиди**

**На соседей погляди**

**И тихонько посиди.**

**Игра на развитие и динамического слуха «Громко – тихо»** сл. Ю. Островского муз. Е. Н. Тиличеевой:

1. У ребяток ручки хлопают,

Тихо-тихо ручки хлопают.

 Громче хлопают,

 Сами хлопают,

 Ну и хлопают,

 Вот так хлопают!

 2. У ребяток ножки топают

Тихо-тихо ножки топают.

 Громче топают,

Сами топают,

 Ну и топают,

 Вот так топают!

**Игра на развитие ритмического слуха «Кукла шагает и бегает»** сл. Ю. Островского муз. Е. Н. Тиличеевой:

1. Что за куколка у нас,

Сладко спит она сейчас.

Коля с ней играть начнёт –

Кукла встанет и пойдёт.

1. Что за куколка у нас,

Сладко спит она сейчас.

Таня с ней начнёт играть –

Кукла встанет и бежать.

**Игровой материал: кукла.**

- А сейчас предлагаю Вам послушать и подвигаться под музыку.

*Выполняем в кругу с родителями музыкально-ритмические упражнения под музыку.*

**Заключительная часть**

Подведение итогов собрания.

Рефлексия

Просим оценить нашу с Вами работу.

У нас есть вот такой домик (домик построен из крупного лего конструктора) и разноцветные нотки: если вы полностью удовлетворены нашей работой, то прикрепите разноцветные нотки, если частично — то белые, а если не удовлетворены — черные.

А ещё мы просим Вас написать отзывы и свои предложения, пожелания в нашей КНИГЕ ОТЗЫВОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

Благодарим вас за активное участие и творческую работу!

ДО СВИДАНИЯ, ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ.