**Приложение № 14**

**Разработки занятий**

В ходе занятия происходит активизация всех видов деятельности.

Цель занятий: развитие творческих способностей детей

Задачи:

* Развитие моторики (общей, мелкой, речевой);
* Непосредственно двигательные реакции;
* Развитие речи (интонационная выразительность, обогащение словарного запаса, дикция);
* Осознание и понимание музыкально-теоретических понятий;
* Развитие психических функций организма (эмоциональность, память, внимание, воображение, мышление, познавательные процессы);
* Воспитание художественного вкуса, творческого исполнительства, импровизации.

Планирование занятий.

Репертуар, музыкальный и поэтический материал многофункционален. Поэтому каждое занятие строится по принципу единой формы. В конце занятия все его компоненты – разминка, речевые упражнения, звучащие жесты, оркестровка, двигательные навыки и упражнения, танцевальные и голосовые импровизации – объединяются в создание «единой формы».

Занятие состоит из следующих видов работы:

* Двигательная разминка
* Упражнения с текстом
* Использование звучащих жестов
* Оркестровка звучащими жестами, работа над метрической пульсацией
* Оркестровка шумовыми инструментами
* Игра.
* Создание композиции – «единой формы» занятия.
1. **«На стене часы висели»**  (модель Тютюнниковой)

|  |  |
| --- | --- |
| На стене часы висели: «Тик-так, тик-так». Тараканы стрелки съели: «Тик-так, тик-так». Мыши гири оторвали: «Тик-так, тик-так». И часы ходить не стали: «Тик-так, тр-р-р-р-р…» | В самом начале декламируем потешку со звучащими жестами, дети повторяют текст по строчкам как «эхо», точно копируя действия руками. Рассказываю детям, что часики на стене долго не ломались, они все тикали и тикали, пока мышки не оторвали гири. Последний такт — тремоло обозначает, что часы, в конце концов, сломались, из них выскочила пружинка. Последующие ступени разучивания и работы с данной моделью: На слова «тик-так» добавляются инструменты. Декламировать двумя подгруппами, каждой со своими инструментами. Исполнить потешку как ритмо-декламацию с музыкой.  |
| На стене часы висели: «Тик-так, тик-так». Тараканы стрелки съели: «Хрум-трак, хрум-трак». Мыши гири оторвали: «Дерг-бом, дерг-бом». И часы ходить не стали: «Динь-дон. Динь-дон»  | Декламировать потешку с другими вариантами звукоподражаний:Пальчиковые тарелочкиРубельТарелкаТреугольник |
| Используется как речевая игра, над которой работаем несколько занятий, используя ее различные варианты. Игра развивает у детей слуховые представления о равномерной метрической пульсации, длинных и коротких звуках (четвертные и восьмые). Дальнейшую работу предваряем интересной для детей импровизационной музыкальной игрой. Внутри часов есть много различных шестеренок, которые двигаясь, и создают ту музыку, которую мы слышим. Предлагаю каждому из них стать такой «шестеренкой» и подражать однообразному движению внутри механизмов. Каждый ребенок импровизирует свой вариант, использую движения рук, ног, головы, туловища. Сопровождаем импровизации детей исполнением. Варианты: — 1) работа в парах: «шестеренку» изобразить вдвоем, координируя своя действия в процессе импровизации; 2) сделать «шестеренку», стоя или сидя в кругу, также координируя действия друг с другом, пытаясь угадывать желания партнеров. 2-3 ребенка сопровождают движения группы на инструментах, подбирая подходящие. Например: треугольник и тарелка, коробочка, треугольник и металлофон.  |

1. **Парная игра «Часики»**

|  |  |
| --- | --- |
| На стене часы висели: «Тик-так, тик-так». Тараканы стрелки съели: «Тик-так, тик-так». Мыши гири оторвали: «Тик-так, тик-так». И часы ходить не стали: «Тик-так, тр-р-р-р-р…» | 1-я строфа — дети, стоя друг к другу лицом, берутся за руки и выполняют движение «насос», поочередно опуская и поднимая соединенные руки. Движение должно быть легким, ненапряженным. Можно одновременно покачиваться на носочках, поднимаясь то на правый, то на левый. «Тик-так» — расцепив руки, скрещивают пред собой горизонтально: то пр. рука сверху, то лев. (маятник). 2-я строфа — движение «насос». «Тик-так» — движение «маятник» пред собой вертикально (чуть выше лица). 3-я строфа — движение «насос». «Тик-так» — хлопки друг с другом. 4-я строфа движение «насос». «Тик-так» — легкие шлепки по плечам друг др. «Тр-р-р» — нажимая друг другу на плечи, присесть  |
| Выполняем простые движения в парах, дети декламируют потешку «На стене часы висели». Предлагаю детям самим придумать свои варианты движений для игры друг с другом. Даю им на это 5-7 минут времени, а затем – просмотр вариантов в виде небольшого концерта. Подобные творческие минутки устраиваем регулярно, дети с каждым разом придумывают все раскованней и интересней, учатся импровизировать. |

1. **«Танец часов»** — модель является продолжением индивидуальных и парных импровизаций.

|  |  |
| --- | --- |
| Возможные варианты движения внешнего круга: 1) приставным шагом; 2) шаг вправо, затем шаг крестом — левая перед правой или сзади нее; 3) два покачивания — вправо-влево, два шага вперед, два шага назад, два шлепка по коленям. Аккомпанемент к этому танцу **«Маленькая часовая симфония»** — **«Анданте» Й. Гайдна**  | Часть детей человек образуют круг и начинают двигаться в правую сторону ровными шагами, четко, но негромко все время, приговаривая «тик-так, тик-так». Это движение, сопровождаемое речью, продолжается до конца танца. Другая часть детей сидит в кругу, вытянув вперед ноги и положив на них руки ладонями вниз. На фоне «тиканья» первой группы они начинают декламировать потешку «На стене часы висели», скользя попеременно ладонями вдоль ног, сгибая и распрямляя их в коленях. Один ребенок стоит в самом центре с двумя палочками в руках, ритмично скрещивая их над головой.  |
| Дети учатся мышечно ощущать равномерность движений, координировать их с партнерами. Перед разучиванием фантазируем с детьми о том, что шестеренки в часах, наверно, иногда устраивают для себя праздник, они тоже танцуют очень красивые танцы под свою «часовую» музыку. Спрашиваю детей, как, по их мнению, танцуют детали в часах: «бегают» беспорядочно, сталкиваются друг с другом или танцуют размеренно и спокойно? Предыдущие двигательные импровизации помогают им дать вполне осознанный ответ, запечатленный в собственных мышечных ощущениях.  |
| «Маленькая часовая симфония» — пьеса для 2-4 орфовских инструментов — ксилофонов и металлофонов. Первые четыре такта — это повторяемая часть, ее сразу могут играть дети, а следующие четыре такта импровизирует педагог. Через некоторое время импровизировать предлагаю группе детей, которые по очереди занимают место за инструментом, пока будет звучать первая часть пьесы.  |

1. **«Шаловливые сосульки» (модель Гусевой С. О.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Шаловливы сосульки Сели на карниз Шаловливые сосульки Посмотрели вниз Посмотрели, чем занятьсяСтали каплями кидатьсяЦелый день идёт трезвонДили – дили, дили – дон.Две сосульки вниз смотрелиИ на солнышке звенели. Кап-кап дзинь-дзинь,Кап-кап дзинь-дзинь. | 1. Дети свободно, располагаются по залу, опустив кисти рук перед собой со свободно опущенными пальцами, изображая сосульки. Проводится двигательная разминка. 2.Затем разучиваются слова песенки, которую сопровождаем «звучащими жестами» 3. Дети в парах выполняют танцевальные движения.4. Дети делятся на 2 группы, первая группа исполняет песенку, сопровождая пение игрой на треугольнике и колокольчиках, а вторая группа – выполняя танцевальные движения. |
| Шаловливы сосульки Сели на карниз Шаловливые сосульки Посмотрели вниз Посмотрели, чем занятьсяСтали каплями кидатьсяЦелый день идёт трезвонДили – дили, дили – дон.Две сосульки вниз смотрелиИ на солнышке звенели. Кап-кап дзинь-дзиньКап-кап дзинь-дзинь | Игра на треугольникеИгра на колокольчикахИгра на треугольникеИгра на колокольчиках |

1. **«Мы – матрёшечки» (**Слова, музыка и модель Гусевой С.О.)

|  |
| --- |
| На проигрыш девочки из 2-х колонн заводят 2 хоровода, переплетаются и становятся полукругомИграющие дети:Остинато треугольник: Х Х х х х хБубен ////////////////////////////////Шейкеры  |
| **Поют все** | **Танцующие**  | **Играющие**  |
| 1. Мы – матрёшечки,

Все мы – крошечки.Туфли лаковые, Одинаковые. | Руки держат сарафан или края платочкаПовороты туловища влево-вправо («вертушка»)Поочерёдно выставляют вперёд ладошки перед собойВыставляют поочерёдно ножки на пятку, показывая двумя руками (делают пяткой повороты влево-вправо) | ////////////////////////////////Х Х  |
| Припев: Хорошо, хорошо,До чего ж хорошо,До того ж хорошо,Замечательно! | Попарно кружатся под ручку в одну и в другую сторонуhttp://webnews.textalk.com/upload/article/bild/2/220202/TummenUpp_s.jpgНа последний слог –но останавливаются, делают  | Х Х х х х х//////////////////////////////// |
| 1. Мы в станице родились,

Всем на славу удались!Щёчки – пухленькие,Сами – кругленькие! | Руки держат сарафан или края платочкаПовороты туловища влево-вправо («вертушка»)Разводят руки в стороны с поворотом туловища, как бы представляясьПоказывают пальчиком поочерёдно на щёки, или повороты кистями у щёкПеред собой руками делают круг, как будто держат перед собой большой мяч, делают маленькие поворотики туловищем и руками. | Х Х х х х х |
| Припев: Хорошо, хорошо,До чего ж хорошо,До того ж хорошо,Замечательно! | Попарно кружатся под ручку в одну и в другую сторонуhttp://webnews.textalk.com/upload/article/bild/2/220202/TummenUpp_s.jpgНа последний слог –но останавливаются, делают  | ////////////////////////////////х х х хХ Х  |
| 1. Сначала разучивается движение в хороводе, хороводный шаг, перестроение в 2 хоровода.2. Разучивая слова, дети сопровождают текст «звучащими жестами», усваивают ритмический рисунок.3. Затем сопровождаем исполнение танцевальными движениями.4. При последующей работе над моделью, дети импровизируют с музыкальными инструментами, подбирая каждый для своей матрёшечки свой инструмент.5. Итог работы над моделью – создание «единой формы». |

1. **К нам гости пришли (модель Гусевой С. О).**

Слова М. Ивенсен муз. Ан. Александрова

|  |  |
| --- | --- |
| **ВСТУПЛЕНИЕ**– **К нам гости пришли?** – **Дорогие пришли!**– **К нам гости пришли?**– **Дорогие пришли!** | Ребёнок (вопросительно)Музыкальный руководительДети 1 группа (4 человека вопросительно) Дети 2 группа (4 человека)  |
| **1 КУПЛЕТ**– **К нам гости пришли!** **Дорогие пришли!** – **Мы не зря кисель варили 2 раза** **Пироги пекли.** | Все вместе утвердительно, разводят руки в стороны Дети все вместе делают СКОЛЬЗЯЩИЕ ХЛОПКИ |
| **2 КУПЛЕТ**– **С морковью пирог,** – **И с капустой пирог!****–А который без начинки**   **Самый вкусный пирог! 2 раза**  | Ребёнок играет на деревянных палочках, Ребёнок играет на треугольнике, Дети играют на шейкерах |
| **3 КУПЛЕТ**– **Сейчас вдвоём****Мы для вас споём.****Вы похлопайте в ладоши,** **Мы**  **плясать пойдём! 2 раза** | **ВЫХОДЯТ СОЛИСТЫ (мальчик и девочка)** Выходят с разных сторон, в центре встречаются, поютДети хлопают в ладоши с правой и с левой стороны |
| **4 КУПЛЕТ** Девочка: – **Ты топни ногой,****Да притопни другой.** **Я волчком кружиться стану,****А ты так постой! 2 раза** | Все дети легко топают правой, левой ногойДети играют на музыкальных инструментах и хлопают в ладоши. |
| **5 КУПЛЕТ: Наш коллектив****Дружбой славится** **Заходите, гости, к нам,** **Вам понравится! 2 раза** | Дети сходятся в круг Дети расходятся из круга Все дети кланяются на последние слова. |
| Модель используется в качестве приветственной песни, с инсценированием, игрой на музыкальных инструментах, с использованием «звучащих жестов», сопровождается танцевальными движениями. |

1. **Молдавская игра «А я делаю вот так!» (модель Забурдяевой Е.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Мушки делают галушки,Мушки делают галушки, | Пальцы одной руки обхватываю пальцы другой руки – делаем скользящие движения, как бы отрываем тесто. |
| Комары пекут ватрушки,Комары пекут ватрушки, | Одна ладонь раскрыта вверх, вторая рука – пальцы в щепотку, ударяют легко по раскрытой ладони, потом раскрываем ладонь и делаем второй удар ладонью об ладонь. То же с другой руки. |
| Петушок наш двор метёт.Петушок наш двор метёт. | Скользящие движения ладонью одной руки по другой руке от плеча до кончиков пальцев. То же другой рукой. |
| В доме курочка прядёт.В доме курочка прядёт. | Складываем ладони домиком, большие пальцы делают круговые вращения, или делаем «вертушку» руками в одну и другую стороны. |
| Колет гусь большой чурбак,Колет гусь большой чурбак, | Одна рука сжата в кулак, ребром ладони другой руки делаем удар по кулаку («колем»), то же другой рукой. |
| А я делаю вот так! | Дети по очереди делают каждый своё движение. |
| Модель используется для работы над мелкой и крупной моторикой, как речевое упражнение, разучивание синкопированного ритма во втором куплете, для работы над координацией движения.В конце занятия для создания «единой формы» детям на выбор предлагаются музыкальные и шумовые инструменты для озвучивания игры.Дети делятся на 2 подгруппы, одна подгруппа исполняет «остинато». |

1. **Водят пчёлы хоровод» из шведского фольклора (модель Забурдяевой Е.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Водят пчёлы хоровод – брум-брум-брум, брум-брум-брум. | Дети идут хороводом. При создании «единой формы», дети кружатся в парах или по одному. |
| В барабан ударил кот – тум-тум-тум, тум-тум-тум. | Дети изображают удары по барабану.В парах – хлопают легонько друг друга по плечам. |
| Стали мышки танцевать – тра-ля-ля, тра-ля-ля. | Дети приседают, виляя «хвостиками». Играют на шейкерах. |
| Так, что начала дрожать вся земля, вся земля! | Топают ногами, хлопают в ладоши. Играют каждый на своём музыкальном инструменте. Широко расставив ноги, раскачиваются. |
| Модель используется в качестве речевого упражнения, навыков игры на музыкальных инструментах, использовании «звучащих жестов», при создании «единой формы» отработка хороводного шага, остинато на ксилофоне, импровизирование в парах танцевальных движений.  |

1. **Игра «Матрешки»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ты, матрешка, попляши,Ух-ах! Ух-ах! | Дети становятся в круг, изображают матрёшек на стадии разучивания. Потом из детей выбирается одна матрёшка, становится в круг. Затем дети разбиваются на пары, поочерёдно изображая матрёшку. |
| Нам платочком помаши!Ух-ах! Ух-ах! | Махи руками, или платочками. |
| Мы похлопаем в ладошки.Ух-ах! Ух-ах! | Разнообразные хлопки: скользящие, перед собой, в сторону, за спиной, в паре. |
| И попрыгаем немножко.Ух-ах! Ух-ах! | Прыжки с поворотами вокруг себя, присев, как «мячики», на одной ноге, в паре, вперёд-назад. |
| Музыкально-ритмическая импровизация используется в качестве речевого упражнения, развития звуко-высотного слуха: вводятся такие понятия как высокие – низкие звуки: «ух» – звук высокий, «ах» – низкий, освоения «звучащих жестов». На слова «ух-ах» добавляем звучание шумовых инструментов, которые дети выбирают сами из имеющихся. |

1. **«Танец бабочек» (модель Тютюнниковой)**

|  |  |
| --- | --- |
| Вступление: | Все сидят, постепенно поднимаются и образуют круг. |
| 1-я часть. | Легкий бег по кругу, вращая бабочками (8 тактов). Затем движение в круг и из круга. |
| 2-я часть. | Легкий бег врассыпную (8 тактов), к концу собраться в два круга. Движение в круг и из круга. |
| 3-я часть | Бег врассыпную (8 тактов), к концу каждому найти себе пару. |
| Завершающие 8 тактов  | Импровизация в парах. |
| Китайский танец. Предварительная работа. Разноцветные конфетные фантики волшебно превращаем в красивых бабочек, их протыкают палочкой от чупа-чупса или обычной спичкой. Делаем по две бабочки на каждого ребёнка. Несколько бумажных бабочек делаем побольше размером и даём их для украшения танца. Когда дети танцуют, они все время вращают палочку между пальцами, поднимая и опуская руки, что создает необыкновенный эффект порхания бабочек в воздухе.Танец исполняется сразу весь после полуминутного объяснения-показа двух движений — легкого бега на носочках и движения в круг и из круга.Вспоминаем, как красиво танцуют летом бабочки над цветами. Движения детей свободны и раскованы. В конце танца каждая пара замирает в своей особой позе.Модель используется в качестве импровизации танцевальных движений, создание эмоциональной и психологической комфортности, свободы выражения своих чувств. |

1. **«Весёлые хлопушки».** Слова и музыка Е. Макшанцевой. **Модель Гусевой С.О.**

|  |  |
| --- | --- |
| Хлоп, раз, ещё раз.Мы похлопаем сейчас.А теперь скорей, скорей,Хлопай, хлопай веселей. | Дети выполняют хлопки, паузы заполняются игрой на музыкальных инструментах.Дети могут свободно располагаться по залу, сидеть, стоять, лежать на ковре, выполнят в парах, по кругу.Выполняется как всей группой, так и подгуппой, индивидуально и в парах.Выбирается ведущий, который задаёт игровые задания. |
| Шлёп, раз, ещё раз.Мы пошлёпаем сейчас.А теперь скорей, скорей,Шлёпай, шлёпай веселей. |
| Топ, раз, ещё раз.Мы потопаем сейчас.А теперь скорей, скорей.Топай, топай веселей. |
| Щёлк, раз, ещё раз.Мы пощёлкаем сейчас.А теперь скорей, скорей,Щёлкай, щёлкай веселей. |
| Модель используется для отработки «звучащих жестов», для освоения длительности звуков четверти и восьмые, паузы заполняются игрой на музыкальных инструментах. Добавляется остинато на ксилофоне. Дети свободно импровизируют в игре, в речевых моделях, придумывая свои слова (прыг-скок, бум, тук, клац, стук, пим, пик, и т.д.). дети сами становятся авторами модели. |

1. **Русская народная игра «Воробей» (модель Гусевой С. О.)**

|  |  |
| --- | --- |
| - Покажи, воробушек, как девицы ходят? 2 раза.- Они ходят: прыг да скок, Под собой не чуя ног. Эх, ха! О- хо- ха, походочка не плоха! | Дети идут по кругу, держась за руки, хоровод. В кругу стоит солист – воробей.Дети выполняют движения по тексту солиста. Дети хлопают в ладоши. |
| - Покажи, воробушек, как молодцы ходят? 2 раза.- Они ходят по пятам, Голова по сторонам. Эх, ха! О- хо- ха! Походочка не плоха. | Идут по кругу в другую сторону.Дети выполняют движения по тексту солиста.Дети хлопают в ладоши. |
| - Покажи, воробышек, как бабушки ходят? 2 раза.- Шаг вперёд и шаг назад, Ноги слушать не хотят. Эх, ха! О – хо – ха! Походочка не плоха. | Идут по кругу в другую сторону.Дети выполняют движения по тексту солиста.Дети хлопают в ладоши. |
| - Покажи, воробышек, как дедушки ходят? 2 раза.- Они ходят не спешат, Всё вприсядку норовят. Эх, ха! О – хо – ха! Походочка не плоха! | Идут по кругу в другую сторону.Дети выполняют движения по тексту солиста.Дети хлопают в ладоши. |
| - Покажи, воробышек, как ребятки пляшут? 2 раза.- Они пляшут стук да стук, С носочка да на каблук. Эх, ха! О – хо – ха! Походочка не плоха. | Идут в круг Идут из круга.Дети выполняют движения по тексту солиста.Дети хлопают в ладоши. |
| Игра используется как речевое упражнение для развития интонационной выразительности, обогащения словарного запаса, дикции;работа над движениями, для развитие моторики (общей, мелкой, речевой);для развитие психических функций эмоциональности, памяти, внимания, воображения, мышления;а также для развития творческого мышления, исполнительства, импровизации.  |

1. **«Мишки» О. Н. Арсеневская. (модель Гусевой С. О.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Вот весна уж на пороге,Мишки спят в своей берлоге.  | Дети лёжа располагаются на ковре. |
| Лапки сжали, повернулись,После – сладко потянулись. И совсем-совсем проснулись.  | Сжимают и разжимают руки и ноги.Встают, тянутся вверх.Кружатся вокруг себя, переваливаясь с ноги на ногу. |
| Подышали – вдох, другой.Пахнет всё вокруг весной. | Шумно втягивают носом воздух,Хлопают в ладоши. |
| Справа – талым снегом, Слева – тёплым ветром.  | Делают выпад вправо. Делают выпад влево. |
| Молодой листвой – вверху, Сочной травушкой – внизу.  | Руки вверх, машем кистями рук.Наклон вниз, машем кистями рук касаясь ковра. |
| Вытянули лапки, сделали зарядку.  | Упражнение «ножницы» |
| Дружно сели, Дружно встали,Всем друзьям мы помахали.И в чащобу зашагали. | Быстро садятся по-турецки на ковёр.Становятся на руки и на ноги.Машем попеременно одной ногой и рукой, затем другой рукой и ногой.Идут по кругу на руках и ногах. |
| Тренировка двигательных навыков, освоение простейших танцевальных движений, развитие общей моторики, упражнения на ориентировку во времени и пространстве. Уметьотличать музыкальные звуки от шумовых, возможность изменять высоту звука – низкие и высокие звуки.Озвучиваем стихотворение способом звукоподражания.  |

1. **«Солнечный зайчик» (модель Гусевой С. О.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Солнце только выйдет,Он уж тут как тут,Зайчиком солнечным Все его зовут.Угадайте-ка, друзья,Кто же зайчик этот? – Я! | Дети стоят в кругу, передают под музыку и декламацию стихотворения маленькое круглое зеркальце. Сопровождение остинато на треугольнике. Тремоло на бубне…Ребёнок, у которого на последний слог в руке оказывается зеркальце, громко пропевает : - Я…… |
| - Кто по веткам скачет? Ребёнок: - Солнечный зайчик!- Кто по травке скачет?Р: - Солнечный зайчик- Кто по стенам скачет? Ребёнок: - Солнечный зайчик | Дети все вместе:Каждый придумывает свою мелодию для ответа.Импровизация мелодии Дети все вместе:Импровизация мелодии Дети все вместе:Импровизация мелодии  |
| Вопросов можно придумать множество. Данная модель способствует развитию психических процессов: памяти, внимания, воображения. Дети учатся импровизировать, уважать мнение и свободу творчества других. |

1. **«Веселый старичок» Д. Хармс. (модель Гусевой С.О.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Жил на свете старичок.Маленького роста,И смеялся старичок Чрезвычайно просто.**1 группа:** (бумага, картон)- Ха-ха-ха **2 группа:** (пластмассовые)да хе-хе-хе**3 группа:** (деревянные)- Хи-хи-хи **4 группа:** (металлические)Да – бух-бух**5 группа:** (стеклянные, керамические)Динь-динь-динь**Все вместе:** Да трюх-трюх | Дети сводно передвигаются по залу. На столиках, размещённых в зале, находятся музыкальные и шумовые инструменты, собранные по принципу из какого материала изготовлены: на одном столе – деревянные инструменты, на втором – металлические, на третьем – пластмассовые, на четвёртом – стеклянные или керамические, на пятом – из бумаги или картона. На слова – Ха-ха-ха – дети должны подойти к любому из столов и взять любой, понравившейся ему инструмент.Заиграть на всех инструментах одновременно |
| При создании «единой формы» дети знакомятся со звуками, живущими в разных предметах, способах их извлечения, развивают творческое воображение, учатся нестандартно мыслить, применять знакомые предметы не по назначению. Это даёт детям возможность проявить креативность, испытать положительные эмоции, раскрепоститься. Создаёт творческую, радостную атмосферу на занятии.  |

1. **«Солнышко» (модель Гусевой С.О.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Встало утром солнышко  | Руки вытянуты вверх в стороны, пальцы разведены, делаем махи руками вверху с перекрещиванием. ходьба на месте наклоны головой в стороны. |
| И гулять отправилось. И ему на нашей улице  | Двигаемся подскоками по кругу или хаотично по залу. |
| Очень всё понравилось | Хлопаем в ладоши; находим пару, хлопаем  |
| Побежало солнышко Золотой дорожкой. И попало солнышко Прямо к нам в окошко. | Бегаем по кругу; кружимся в парах бегом н Показывают руками окошко, выглядывая в него; в парах – приседают, делают окошко руками, смотрят в него. |
| Вместе мы отправились С солнцем в детский сад.  | Идем танцевальным шагом по кругу; в парах, держась за руки. |
| Приласкало солнышкоСразу всех ребят.  | Гладим себя по голове; в парах – гладим друг друга. |
| Для создания единой формы, добавляем остинато на металлофоне, детям на выбор предоставляются музыкальные инструменты, сопровождаем речевую модель игрой на музыкальных инструментах. |

1. **«Наша Маша» Е. Благинина (модель Гусевой С. О.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Наша Маша рано встала, Наша Маша рано встала,  | Потягиваются одной рукой, потом другой рукой, делая круговое движение.Ритм на ксилофоне. |
| Кукол всех пересчитала: Кукол всех пересчитала:*Вариант для мальчика* (игрушки все пересчитал)  | Ладони выпрямлены, пальцы растопырены, повороты руками.Или загибание каждого пальца.Стучим кубиками. |
| Две Матрёшки на окошке,  | Руки опущены вдоль туловища, ладони разведены в стороны, покачивание с ноги на ногу. Шейкеры. |
| Две Аринки на перинке,  | Руки плавно двигаются вперёд-назад перед собой, как бы гладят перинку, ноги поочерёдно отводим назад.Деревянные палочки. |
| Две Танюшки на подушке,  | Делаем наклоны головы.Хлопки по будрам. |
| А Петрушка в колпачке  | Делаем упражнение «ножницы»Колокольчики  |
| На дубовом сундучке!  | Руки вытянуты вперёд, махи вверх, вниз. На последний слог, присесть, колени широко разведены в стороны, руки в стороны.Все инструменты звучат вместе. |
| При создании «единой формы» меняем имена детей, импровизируем на музыкальных инструментах. Ребёнок, изображающий Петрушку, выполняет своё движение, дети повторяют за ним. Сопровождение остинато на треугольнике.  |

1. **«Винни-Пух»**(из «Винни-Пуха», перевод Б. Заходера) модель Гусевой С.О.

|  |  |
| --- | --- |
| Идем вперед Тирлим-бом-бом | Идём по залу в разных направлениях.Находим пару, хлопаем в ладоши |
| И снег идет Тирлим-бом-бом | Идём по залу в разных направлениях.Хлопаем вместо «тирлим-бом-бом».  |
| Хоть нам совсем, Совсем не по дороге | Идём по залу в разных направлениях. |
| Но только вот Тирлим-бом-бомСкажите от- Тирлим-бом-бом | Находим пару, останавливаемся друг перед другом, протягиваем друг к другу руки по очереди |
| Скажите от – Чего так мерзнут ноги! | Сильно-сильно топочем ногами. |
| Ходим и читаем вслух это стихотворение, пока не выучим наизусть. Делимся на две партии. Один читает основной текст, другой произносит или хлопает «тирлим-бом-бом». Меняемся ролями. Вместо хлопания стучим по любому предмету. Под основной текст тоже стучим или хлопаем, попадая ударами в слоги. Делимся на те же две партии и только стучим, а слова произносим беззвучно. Основную часть произносим, вместо «тирлим-бом-бом» прыгаем (бегаем, садимся на корточки – каждый раз разное). Поняв правила игры, дети каждый раз придумывают новое задание. |

1. **«Хохотальная разминка» (реч.-ритм. игра).модель Гусевой С.О.**

|  |  |
| --- | --- |
| Тук, тук, тук! Что за странный звук?  | Стучим кулачками, меняя руки.  Разводим руки в стороны.  |
| Тук, тук, тук! Может дятла стук?                       | Стучим кулачками, меняя руки.  Разводим руки в стороны.  |
| Синти, бринти, чок, Это же сверчок.          | 4 щелчка, 1 хлопок.Прыжки на 2 ногах влево-вправо. |
| Дзень дзень дзень дзень Звенит муха целый день. | Скользящие хлопки,Кружимся вокруг себя, машем ладошками. |
| Энзы, бензы, энзы, брок, Скачут зайцы прыг да скок. | 6 щелчков, 1хлопок.Прыгаем на 2-х ногах вокруг себя |
| Ани, бани, тарабани, Идёт лисонька из бани. | Шлепки по коленям.Приседаем, виляя «хвостиком» |
| Хо хо хо ! Ха ха ха! Мы поймали петуха! | Хлопки-шлепки по коленям.Скользящие хлопки. |
| Хо хо хо! Ха ха ха! Вот такая чепуха.   | Хлопки-шлепки по коленям.Дети делают какое-либо своё движение |
| Повторяем заданную модель без паузы, со звучащими жестами.Проводим с ускорением темпа.Дети импровизируют, сопровождая модель игрой на музыкальных инструментах по выбору.Делимся на подгруппы, одни дети импровизируют движения, другая подгруппа – сопровождает речевую модель игрой на инструментах, по фразам, по куплетам, затем соединяем всё в единую форму. |

1. **«Встреча с Феями» (Слова, мелодия и модель Гусевой С.О.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Вот к нам все феи собрались,Здравствуйте, феи, здравствуйте.Мы с вами встречи заждались,В гости вы к нам пожалуйте. | Дети идут по кругу,Останавливаются, кланяются. Дети идут по кругу,Останавливаются, кланяются. |
| Фея Движения – выход Ваш,Будем мы все танцевать. | Шаги в сторону, с приседанием.Тоже в другую сторону. |
| Фея Воображения – мечты полётМожем мы помечтать. | Делают круговые движения руками,Кружатся вокруг себя. |
| Фея Голоса – мы поём,Ля-ля-ля-ля-ля-ля. | Дети делают реверанс,Поют  |
| Фея Знаний – мы узнаёмЧто, как, где и когда. | Выставляют перед собой ладони. |
| Фея Звука – живёшь ты везде,В хлопках, в щелчках и шлепках. | Делают притопы ногами,Хлопают, щёлкают, шлёпают. |
| Мы любим смеяться, шалить и играть,Цыгиле, бугале, бом! | Делаем скользящие хлопки.2 щелчка, 1 хлопок |
| А фея Орф-Феечка любит нас вдохновлять! Мы весело, дружно живём! | Дети импровизируют в движениях |
| После разучивания стихотворения, создаём единую форму. Группа детей – музыкальное сопровождение, один ребёнок исполняет остинато, другая группа детей – инсценирует. Модель используется в качестве приветственной песенки в развлечении, является обобщающей на занятии.  |