**Приложение № 15**

**Рекомендации для педагогов**

**по созданию педагогических условий использования технологий Карла Орфа в развитии творческих способностей детей.**

Как интересно, доступно, ненавязчиво, легко и просто для детей рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать, помочь им реализовать свой творческий потенциал?

В настоящее время обществу необходим человек, который чувствует себя достаточно способным и уверенным, чтобы ориентироваться в постоянно изменяющемся окружающем мире. Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в дошкольном детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности, саморазвития.

Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять, пока решение не будет найдено. В связи с этим перед педагогами встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Именно поэтому современная система дошкольного образования ищет новые подходы к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста, к формированию творческой, активной личности, стремясь совместить их с образовательными стандартами существующих программ. Этот процесс касается всех сторон дошкольного воспитания и образования.

С психологической точки зрения дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. Психологи и педагоги доказали важную роль музыкальной деятельности в творческом развитии детей (В.И. Петрушин, О.П. Радынова и др.) Это значит, что тот ребенок, который практически занимался музыкой, думает, чувствует, развивается иначе, чем тот, который, о ней лишь говорил и слушал.

По словам Л.С. Выготского, творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое. Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать.

Создание *педагогических условий,* благоприятствующих появлению чувства психологической защищенности у детей, возникновению идей, является определяющим для развития творческих способностей, для оптимизации творческого процесса.

Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

* звуковые жесты (хлопки, движения под музыку, притопы, шлепки…);
* ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
* творческое исследование тембро - динамических возможностей орфовских исамодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога(«дирижер»);
* импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
* свободный обмен инструментами по желанию детей;
* разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности.

**Педагогические условия,** необходимые для успешного развития творческих способностей детей

* развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
* воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
* последовательное усложнение деятельности, обеспечение перспектив развития творчества детей;
* целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
* отбор музыкальных произведений;
* введение в занятия творческих, импровизационных и проблемных задач;
* смена видов музыкальной деятельности;
* сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
* введение в занятия игровых элементов, дидактических игр.

**Условия, обеспечивающие эффективность творческой деятельности детей:**

Доступность учебного материала, основанного на широком привлечении жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности, работа на основе наблюдений, эмоциональных проявлений и эстетических переживаний окружающей реальности, служащих источником развития и воспитания детей.

В качестве педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей дошкольников выделяют следующие (А. Маслоу, К. Орф, В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская и др.):

* отношение к ребенку, как к самоценной личности, уважение, принятие любых его индивидуально-творческих проявлений;
* соблюдение главного принципа личностно-ориентированного образования «вместе с ребенком, а не над ребенком»;
* активное творческое взаимодействие всех участников педагогического процесса; программное, методическое, дидактическое оснащение педагогического процесса;
* широкое применение технических средств обучения и мультимедийного оборудования; подбор репертуара с учётом возрастных особенностей детей, основанный на использовании фольклорного материала;
* проведение занятий в игровой форме, с использованием активных методов обучения – «обучением в действии», ребенок – соавтор и творец.

В своей работе по развитию творческих способностей мы взяли за основу педагогические идеи выдающегося немецкого музыканта-педагога Карла Орфа, так как считаем, что его система элементарного музыкального воспитания, его технология творческого развития в музыкальной деятельности содержат в себе вышеуказанные принципы, а так же обладают необходимой гибкостью, универсальностью, составляют основу для творческих проявлений, дают возможность оптимально и комплексно подходить к решению задач творческого развития, креативности детей дошкольного возраста.

Подходы Орфа к воспитанию детей, выводят на первое место глубокое уважение личности ребенка, именно это является психологической основой, обеспечивающей создание благоприятных педагогических условий для организации творческой деятельности детей.

Опираясь на основные технологические подходы к развитию творческих способностей дошкольников К. Орфа, мы разработали авторский творческий проект «**Орф-Феечка**». Участники творческого проекта: дети дошкольного возраста, музыкальный руководитель, педагоги ДОУ, родители.

*Актуальность* проекта объясняется тем, что в настоящее время перед ДОУ стоит задача развития творческого потенциала воспитанников.

*Цель* проекта: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием технологий Карла Орфа.

*Задачи* проекта:

* развивать творческие способности дошкольников;
* способствовать развитию основных психических функций детей: восприятия, памяти, мышления, эмоций, воображения, воли;
* создавать мотивацию к проявлению творческих способностей;
* приобщать родителей к совместному творчеству с детьми;
* формировать потребность у детей проявлять творческие способности в различных видах деятельности;
* воспитывать в детях уважение и внимательное отношение к творческим проявлениям окружающих.

Одним из основных принципов работы по проекту является частая смена полей активности детей на занятии и их интеграция, включающая следующие составляющие: 1) движение (основные виды движения, танец); 2) речь (артикуляционные и речевые упражнения, декламация); 3) голос (вокализация, пение); 4) ритмика («звучащие» жесты, игра); 5) музыкальные инструменты (инструменты К. Орфа, предметы и материалы).

В соответствии с этим проект включает 5 разделов:

1 раздел - **Фея Движения.** Двигательные навыки,освоение простейших танцевальных движений, элементарные танцы.

2 раздел **- Фея Голоса.** Вокальные, интонационные навыки.Пение по слуху,с сопровождением и а capрella.

3 раздел **- Фея Знаний.** Теоретические знания.

4 раздел **- Фея Звука. «**Звучащие» жесты, инструменты К. Орфа, приёмы звукоизвлечения.

5 раздел **- Фея Воображения.** Развитие психических функции детей: восприятия, памяти, мышления, эмоций, воображения, воли. В каждом разделепрограммы присутствует

Подраздел ***Фея Вдохновения –* творческая деятельность,** предполагающая выполнение детьми творческих заданий, импровизаций в предлагаемых видах деятельности. Присутствует во всех разделах.

В соответствии с этим каждое занятие состоит из следующих **видов работы:** Двигательная разминка**.** Упражнения с текстом**.** Использование звучащих жестов**.** Оркестровка звучащими жестами, работа над метрической пульсацией**.** Оркестровка шумовыми инструментами**.** Игра.Создание композиции – «единой формы» занятия**.**

Таким образом, в ходе работы происходит **активизация всех видов деятельности:** развитие моторики (общей, мелкой, речевой);непосредственно двигательные реакции;развитие речи (интонационная выразительность, обогащение словарного запаса, дикция);осознание и понимание музыкально-теоретических понятий; развитие психических функций организма (эмоциональность, память, внимание, воображение, мышление, познавательные процессы); воспитание художественного вкуса, творческого исполнительства, импровизации.

Работа с детьми проводится по 30-35 минут в игровой форме с использованием проблемных ситуаций. Репертуар, музыкальный и поэтический материал многофункционален. В конце занятия все его компоненты объединяются в композицию или происходит создание «единой формы». Все музыкальные инструменты, атрибуты, используемые в работе, располагаются так, чтобы дети имели к ним свободный доступ и сами могли выбрать себе инструмент по своему желанию.

*Практическая значимость* проекта заключается в следующем: 1) проект может использоваться для создания ситуаций успеха, стимулирующих творческие проявления и самореализацию дошкольников через музыкально-творческую деятельность; 2) разработанная в рамках проекта программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста на основе технологий К. Орфа, стимулирует и развивает креативность у детей; 3) обозначенные в проекте виды взаимодействия всех участников творческого процесса, способствуют созданию эффективных педагогических условий развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Таким образом, создание педагогических условий является одним из основных факторов развития творческих способностей. Это необходимо для оптимизации творческого процесса, для творческого развития воспитанников. При этом педагог выступает не просто как взрослый, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу, создаёт оптимальные возможности для проявления его творческого потенциала.