**Приложение № 6**

**Система работы**

**по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста**

**с использованием авторского проекта «ОРФ-ФЕЕЧКА»,**

**основанного на технологии К. Орфа**

Опираясь на основные технологические подходы к развитию творческих способностей дошкольников К. Орфа, был разработан проект «Орф-Феечка», направленный на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, который состоит из 4-х этапов:

1. этап подготовительный;

2. этап организационный;

3. этап практический;

4. этап заключительный.

На первом, подготовительном этапе была изучена психолого-педагогическая, методическая литература по теме, ознакомление с педагогической системой К. Орфа, проведён отбор музыкального, литературного материала. А также отобрана группа детей, по их желанию и по желанию родителей, для участия в проекте.

Второй этап – организационный. На этом этапе были созданы педагогические условия для выявления и изучения творческих способностей детей, их зоны актуального развития и зоны ближайшего развития (Л.С. Выготский). Проведена работа с родителями детей. Они стали активными участниками проекта. Была разработана и скорректирована программа, ориентированная на конкретный подбор детей. Проведена беседа с родителями «Как Вы препятствуете в семье развитию творческих способностей ребёнка?» и разработаны рекомендации для них «Развитие творческих способностей детей с использованием технологий К. Орфа».

Третий этап – практический. В рамках этого этапа происходила непосредственная работа по развитию творческих способностей детей во взаимодействии со всеми его участниками: занятия по программе «Орф-Феечка» в количестве 20-ти часов, мастер-класс для родителей «Инструменты под руками», подготовка открытого мероприятия с участием родителей «На балу у Орф-Феечки!», подготовка презентации творческого проекта.

Четвёртый этап – заключительный, в рамках которого осуществлялось проведение диагностического исследования развития творческих способностей детей; были разработаны рекомендации для педагогов по созданию педагогических условий использования технологий Карла Орфа в развитии творческих способностей детей; итогом творческого проекта является проведение открытого мероприятия с участием родителей «На балу у Орф-Феечки!».

***Актуальность проекта*** объясняется тем, что в настоящее время перед детскими образовательными учреждениями стоит задача развития творческого потенциала воспитанников.

***Цель* проекта:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием технологий Карла Орфа

***Задачи* проекта:**

* развивать творческие способности дошкольников;
* способствовать развитию основных психических функций детей: восприятия, памяти, мышления, эмоций, воображения, воли;
* создавать мотивацию к проявлению творческих способностей;
* приобщать родителей к совместному творчеству с детьми;
* формировать у детей потребность проявлять творческие способности в различных видах деятельности;
* воспитывать в детях уважение и внимательное отношение к творческим проявлениям окружающих.

Участники реализации проекта «Орф-Феечка»: дети дошкольного возраста, музыкальный руководитель, педагоги и специалисты ДОУ, родители.

Одним из **основных принципов** работы по проекту является частая смена полей активности детей на занятии и их интеграция, включающая следующие составляющие:

* движение: 1) основные виды движения 2) танец, 3) пантомима и т.д.
* речь: 1) артикуляционные упражнения, 2) речевая артикуляция, декламация; голос: 1) вокализация 2) пение;
* ритмика: 1) звучащие жесты 2) ритмическая игра;
* инструменты: 1) ксилофоны 2) прочие предметы, материалы – шарики, деревянные палочки, кубики, мыльные пузыри, стаканы и т.д.

**В соответствии с этим проект включает 5 разделов:**

1 раздел –Фея Движения.Двигательные навыки,освоение простейших танцевальных движений, элементарные танцы.

2 раздел– Фея Голоса**.** Вокальные, интонационные навыки.Пение по слуху,с сопровождением и а capрella.

3 раздел **–** Фея Знаний.Элементы музыкальной грамоты**.** Теоретические знания

4 раздел **–** Фея Звука.Звучащие жесты, знакомство с музыкальными инструментами,инструменты К. Орфа, приёмы звукоизвлечения.

5 раздел **–** Фея Воображения.Развитие психических функции детей: восприятия, памяти, мышления, эмоций, воображения, воли.

В каждом разделепроекта присутствуетподраздел«Фея Вдохновения» – творческая деятельность,предполагающая выполнение детьми творческих заданий, импровизаций в предлагаемых видах деятельности.

В соответствии с этим каждое **занятие состоит из следующих видов работы:**

Двигательная разминка**.**

Упражнения с текстом**.**

Использование звучащих жестов**.**

Оркестровка звучащими жестами, работа над метрической пульсацией**.**

Оркестровка шумовыми инструментами**.**

Игра.

Создание композиции – «единой формы» занятия**.**

Таким образом, в ходе работы происходитактивизация всех видов деятельности:

* Развитие моторики (общей, мелкой, речевой);
* Непосредственно двигательные реакции;
* Развитие речи (интонационная выразительность, обогащение словарного запаса, дикция);
* Осознание и понимание музыкально-теоретических понятий;
* Развитие психических функций организма (эмоциональность, память, внимание, воображение, мышление, познавательные процессы);
* Воспитание художественного вкуса, творческого исполнительства, импровизации.

Занятия с детьми проводились в игровой форме по 30-35 минут с использованием проблемных ситуаций – необходимо кому-либо помочь, научить или показать как надо сделать и т.п.

При этом репертуар, музыкальный и поэтический материал многофункционален. Поэтому каждое занятие строится по принципу единой формы. В конце занятия все его компоненты – разминка, речевые упражнения, звучащие жесты, оркестровка, двигательные навыки и упражнения, танцевальные и голосовые импровизации – объединяются в композицию или происходит создание «единой формы» [Забурдяева Е., Н. Карш, Н. Перунова, 2010, с.3]. Единая форма создаётся в течение занятия и является итогом активной творческой работы с литературным и музыкальным материалом. Все виды работы, включающие движение, речевые и артикуляционные упражнения, пение, оркестровку, театрализацию, взаимосвязаны между собой посредством использования речевого материала (потешек, считалок, стихотворений). Например: на одном из занятий мы взяли стихотворение «Наша Маша» Е. Благининой. Для создания единой формы, используя текст этого стихотворения, мы работали над дикцией и артикуляцией, затем пропевали его, озвучивали музыкальными и шумовыми инструментами, сопровождали пение движениями, использовали элементы театрализации. В конце занятия мы исполнили созданную нами модель, что и явилось построением единой формы.

1. Вступительная часть начинается с разминки, которая проходит на ковре, дети размещаются по кругу. Разминка включает: вхождение в единый метро-ритм того стихотворения, которое будет разучиваться на этом занятии (покачивания, перенесение веса тела с одной ноги на другую, махи руками, дыхательные упражнения с руками), игру типа «Ритмическое эхо» (упражнения с применением звучащих жестов с использованием элементов ритма стихотворения по фразам).

2. Основная часть состоит из 3 направлений и предполагает:

* непосредственно работу над текстом и движением (речь и движение);
* инструментовку ритма стихотворения звучащими жестами;
* инструментовку с использованием музыкальных инструментов.
* создание единой формы, композиции, в которой сочетаются речь, движение и инструментовка.

3. Заключительная часть предполагает решение проблемной ситуации и рефлексию (дети выражают свои чувства, эмоции, которые возникли у них в ходе занятия, рассказывают, что им понравилось делать, что нового они узнали или чему научились).

Все музыкальные инструменты, атрибуты, используемые в работе, располагаются так, чтобы дети имели к ним свободный доступ и сами могли выбрать себе инструмент по своему желанию.

На занятии можно работать как над одним и тем же стихотворением, так и используя ранее изученные стихотворные формы.