**ТВОРЧЕСКИЙ отчёт о работе музыкального руководителя**

**МКДОУ детский сад «Северяночка»  
Гусевой С.О. за 2017-2018 учебный год.**

Работа музыкального руководителя велась в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МКДОУ детский сад «Северяночка» с. Гыда и ФГОС ДО, на основе программы «Детство», а также поставленными в начале учебного года задачами образовательной деятельности в рамках модуля «Музыка».

1. Создание условий для развития у детей дошкольного возраста музыкальных способностей.
2. Приобщение детей к мировой и национальной музыкальной культуре.
3. Создание условий для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности.
4. Организация совместной музыкальной деятельности детей и взрослых.
5. Создание в ДОУ музыкальной среды, способствующей эстетическому развитию и эмоциональному благополучию детей.
6. Личное участие в мероприятиях и конкурсах, в организации развлекательных и праздничных мероприятий.

Оценить динамику достижений воспитанников, эффективность и сбалансированность форм и методов работы в рамках модуля «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», разработанный с целью оптимизации образовательного процесса, позволяет двухступенчатый мониторинг достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования, реализуемой в МКДОУ детский сад «Северяночка» с. Гыда.

Проведение первой ступени мониторинга качества освоения детьми основной общеобразовательной программы за 2017-2018 учебный год показала следующие результаты:

* В первой младшей группе были выявлены следующие баллы по показателям музыкального развития детей:

Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы – 2,0

Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений – 2,9

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук – 3,3

Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен – 3,6

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 3.

Такой низкий показатель объясняется тем, что у детей раннего возраста проходит период адаптации к условиям дошкольного учреждения, дети не имеют двигательных, певческих навыков, не развита речь, довольно неустойчиво настроение и психические реакции. Требуется взаимодействие со специалистами ДОУ, родителями воспитанников. Следует проводить НОД в подгрупповой и индивидуальной формах.

* Во второй младшей группе в результате проведения первой ступени мониторинга были выявлены следующие результаты:

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни – 2,8

Поет, не отставая и не опережая других – 3,6

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами – 3,3

Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (громко-тихо) – 3,2

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 3,2. Это средний показатель, ниже нормативного. Причины такого невысокого уровня развития в музыкальной деятельности могут объясняться недостаточностью развития певческих навыков (самый низкий балл), а также неразвитой речью. Следует уделять внимание речевым упражнениям, работе со специалистами ДОУ, совместной работе с родителями. Проводить НОД в подгрупповой и индивидуальной формах работы.

* В средней группе в ходе проведения первой ступени мониторинга были выявлены следующие результаты:

Имеет предпочтения в выборе музыкального произведения для слушания и пения – 3,0

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-хчастной формой муз. произведения – 3,0

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами – 3,4

Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение – 2,8

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 3,3. Это ниже нормативного показателя развития. Самый низкий балл по параметру предпочтения в выборе слушания и пения можно рассматривать как недостаточность накопленного музыкального и слухового опыта детей.

Для устранения проблем в музыкальном развитии воспитанников следует в работе уделять внимание таким видам музыкальной деятельности, как развитие музыкального слуха, расширение репертуара, укрепление голосового аппарата, обогащение слуховых впечатлений, эффективное использование подгрупповых и групповых форм работы.

* В старшей группе в ходе проведения первой ступени мониторинга были выявлены следующие результаты:

Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании муз. произведений – 3,2

Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие – 3,5

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении) – 2,7

Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента – 3,2

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 3,2, что несколько ниже нормативного показателя развития музыкального развития детей. Самые низкие баллы по параметру слушание и различие музыкальных жанров можно объяснить недостаточностью накопленного слухового опыта и отсутствием теоретических знаний по музыкальной грамоте. А также занижен показатель по параметру игра на детских музыкальных инструментах. Что объясняется недостаточностью опыта игры и индивидуальной работы.

Для устранения выявленных недостатков следует уделять большее внимание индивидуальной и подгрупповой работе с детьми, расширять и обогащать музыкальный, слуховой опыт детей, расширять кругозор и теоретические знания в области музыкального развития. Уделять большее внимание кружковой работе, вовлекать в неё большее количество детей.

* В подготовительной группе в ходе проведения первой ступени мониторинга были выявлены следующие результаты:

Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия – 3,5

Знает направления народного творчества, может использовать элементы в театрализованной деятельности – 3,4

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие – 3,4

Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии: может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно – 3,4

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 3,4, что ниже нормативного варианта. Достаточно низкий уровень выявлен в параметрах исполнение сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах, а также в теоретических знаниях по музыкальной деятельности. Это объясняется недостаточной проработкой по данным направлениям и отсутствием комплексного подхода к музыкальному воспитанию.

Для устранения выявленных недостатков в музыкальном развитии детей следует уделять большее внимание расширению детского кругозора, обогащать теоретические познания детей в области музыкальной культуры, работу в рамках модуля «Музыка» проводить в подгрупповой, индивидуальной формах, а также уделять большее внимание кружковой работе с воспитанниками, привлекать к совместной музыкальной деятельности специалистов ДОУ, родителей воспитанников.

**Нормативными вариантами развития** можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития **больше 3,8.** Эти же параметры в интервале средних значений **от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе.** Средние значения **менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру,** образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» модуль «Музыка».

Согласно выводам, сделанным на основе проведения первой ступени мониторинга, в своей работе на музыкальных занятиях и в кружковой работе я применяла методы и принципы воспитания и обучения, оказывающие положительное влияние на психическое и эмоциональное состояние и развитие дошколят.

Для достижения поставленных целей в условиях реализации ФГОС ДО, осуществляла преобразование образовательного пространства в области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка», насыщая его разнообразными музыкальными и шумовыми инструментами, атрибутами, музыкально-дидактическими играми и упражнениями, разрабатывала НОД, праздники и развлечения, включая в образовательный процесс современные технологии, расширяя теоретические познания детей в области музыкальной культуры.

Решая поставленные задачи на 2017-2018 уч. год в МКДОУ детский сад «Северяночка», были проведены открытые НОД по темам педсоветов:

«Синтез искусств в ДОУ» по художественно-эстетическому развитию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО в виде коррекционно-развивающей деятельности «Здравствуй, Бабушка Яга!» с использованием игровых технологий в педагогике по методике «Психогимнастика» М.И. Чистяковой;

«Особенности современных форм, методов работы в ДОУ по развитию речи дошкольников в соответствии с ФГОС ДО» НОД «Музыка», тема: «Колокольчик – барабан» для детей младшего дошкольного возраста.

Работа по данной теме систематически проводилась на протяжении всего учебного года во всех возрастных группах.

1. **Создание условий для развития у детей дошкольного возраста музыкальных способностей.**

В рамках программы, реализуемой в детском саде – «Детство», максимально продуктивно создавала условия для развития у детей дошкольного возраста музыкальных способностей.

* 1. Использовала музыкально-дидактические игры, музыкальный материал (классические произведения, музыку для детей, фольклор), технические средства обучения, музыкальные инструменты, собственное исполнение (показ), аудио-видео записи, МР3 диски, мульти-медиа оборудование для развития у детей музыкального слуха: звуковысотного, ритмического, тембрового.
  2. Учитывала возрастные особенности, особенности голосового аппарата детей дошкольного возраста, развивала у детей певческие способности посредством вокальных упражнений, попевок для развития голосового аппарата, упражнений для правильной артикуляции.
  3. Использовала имеющиеся в наличии детские музыкальные инструменты, способствовала овладению детьми элементарной игрой на музыкальных народных инструментах, в том числе и народных: ложках, трещётках, бубнах.
  4. Развивала у детей дошкольного возраста музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки. Учила детей ритмично и пластично двигаться, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Осуществляла развитие музыкально-ритмических движений непосредственно как музыкальных занятиях, комплексных занятиях совместно с воспитателями, кружковой работе. Работала с группой и подгруппами детей, с творческой группой (кружковая работа), индивидуально. Учила детей через движение, пластику передавать характер музыки, её оттенки, эмоции, эмоциональную выразительность.

1. **Приобщение детей к мировой и национальной музыкальной культуре.**
   1. В условиях музыкальной деятельности знакомила детей с произведениями и авторами классической музыки. Используя имеющуюся фонотеку с высококачественными записями классических произведений и альбом с портретами композиторов – классиков, давала детям возможность приобщиться к миру классической музыки, побуждала их к самостоятельному знакомству с шедеврами музыки, давала возможность развитию фантазии и воображения. Использовала мультимедийное оборудование, компьютер.

Использовала классическую музыку при проведении праздников и развлечений в ДОУ, комплексных занятиях, на физкультурных занятиях и развлечениях.

* 1. Знакомила детей с произведениями народной музыки и песенного фольклора, с музыкой народов Севера. Считаю, что народная музыка наилучшим образом способствует развитию у детей музыкальных способностей. Народные мелодии легко воспринимаются на слух, имеют четкий ритмический рисунок, выражают все оттенки эмоциональных переживаний, имеют богатую метроритмическую структуру, обладают напевностью, образностью текстов и мелодий.

Учитывая разнообразие и многофункциональность (мелодия – для ритмических движений, танцевальных композиций, плясок, хороводов, песня – для развития голосового аппарата, игра – для инсценировок, постановок, театрализации) фольклора, использовала его на музыкальных занятиях, фольклорных праздниках и развлечениях, кружковой работе, режимных моментах, комплексных и физкультурных занятиях, проведении диагностического исследования, обучению игре на музыкальных инструментах.

Используя наглядные пособия, музыкальную энциклопедию, фонотеку и музыкально-дидактические игры развивала у детей представления о различных видах музыкального искусства (опера, балет, оперетта).

Давала детям знания о различных жанрах музыкальных произведений – песня, танец, марш, колыбельная, используя наглядный материал, музыкально-дидактические игры, фонотеку, раздаточный материал, атрибуты.

* 1. Осуществляя музыкальную деятельность в ДОУ, знакомила детей с музыкальными средствами выразительности: лад (мажор – минор), мелодия (протяжная, плавная, прерывистая, скачкообразная), тембр (окраска звука, насыщенность звука, звучание различных инструментов и голосов), темп (быстрый, стремительный, медленный, плавный), сила звука – динамика (тихо, громко), высота звука (высокие, средние, низкие звуки). Использовала для этого наглядные и музыкальные пособия, музыкальную энциклопедию, фонотеку, музыкально-дидактические игры, исполнение на фортепиано, личный показ, звуки окружающего мира.
  2. Знакомила детей с различными – классическими и народными музыкальными инструментами. Для этого имеется набор детских музыкальных инструментов: фортепиано, металлофоны, ксилофоны, тонблоки, маракасы, треугольники, тамбурины, барабаны, бубны, колокольчики, трещётки, ложки, деревянные палочки, «тарелочки», кастаньеты, бубенцы. Для ознакомления с видом и звучанием различных музыкальных инструментов использовала наглядные пособия, музыкальную энциклопедию, фонотеку и музыкально-дидактические игры, презентации.
  3. Хореографическая композиция «Непослушный оленёнок» в исполнении творческого коллектива дошкольников «Северяночка» стала участником концерта, посвящённого Дню оленевода, 20.04. 2018 г.
  4. Воспитанница ДОУ Оковай Ариадна приняла участие в концерте, посвящённом Дню Оленевода с СДК, прочитав стихотворение на ненецком языке о любви к своему родному языку.

1. **Создание условий для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности.**

Ориентируясь в своей работе на гуманистическую концепцию образования и воспитания детей**,** создавала условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности.

* 1. В музыкальной деятельности детей особенно ценным и поощряемым мной является умение импровизации в исполнении, в пении, в танцевальном творчестве, игре на музыкальных инструментах. Умение импровизировать у детей проявляется довольно естественно и легко. С другой стороны, умение импровизировать говорит о достаточно накопленном у детей багаже знаний, умений и навыков. Включала импровизации в сюрпризные моменты на праздниках и развлечениях, фольклорных праздниках, комплексных занятиях.
  2. Для самовыражения и импровизаций предоставляла детям право выбора средств, способов их использования, атрибутов, костюмов, пособий.
  3. Синтез искусств – современная востребованная, разрабатываемая и широко используемая тема. Она связана с современной концепцией образования, с непрерывностью образования. Для создания целостной картины мира, художественного образа у дошкольника я использовала сочетание разных видов деятельности – музыкальной, изобразительной, художественной, речевой, игр драматизаций, театрализаций. Применяла синтез искусств при подготовке и участию в семинарах, развлечениях, фольклорных праздниках, открытых НОД, комплексных НОД, во взаимодействии с педагогами ДОУ, а также на занятиях по подгруппам, индивидуальных занятиях и при проведении диагностического исследования.
  4. В своей работе особое внимание уделяла исполнительскому творчеству детей. В музыкальной деятельности дети дошкольного возраста способны более полно раскрыться в исполнительстве. Старалась каждому ребёнку предоставить возможность самовыражения через выбор роли, исполнения соло в пении, индивидуального танца, солирование в хореографических композициях, самостоятельность в режимных моментах.

Особо внимание уделяла исполнительскому творчеству детей в музыкальной деятельности.

Воспитанники детского сада принимают активное участие в мероприятиях поселкового, муниципального, районного, всероссийского, международного масштаба.

Коллектив «Северяночка» принял участие в следующих творческих конкурсах и мероприятиях:

* Муниципальный детский фестиваль искусств «Я подарю улыбку маме», посвящённый Дню Матери лауреаты I степени (2)
* Участие в Международном Конкурсе-игре по музыке «Аккорд» ЦДО «Снейл»

1. **Организация совместной музыкальной деятельности детей и взрослых.**

Совместная музыкальная деятельность детей и взрослых – важный вид работы музыкального руководителя. Я старалась, как можно чаще привлекать взрослых – педагогов и специалистов ДОУ, родителей к совместному творчеству. Педагоги активно музицировали вместе с детьми на музыкальных занятиях.

При организации праздников и фольклорных развлечений, театрализованных постановок, я всегда вовлекала в творческий процесс родителей, иногда готовила номера заранее, а иногда в качестве сюрпризного момента вводила в сценарий праздника.

Родители принимали активное участие в выступлениях воспитанников на праздничных мероприятиях: «День матери», «23 февраля», «Хотим здоровыми расти», «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ К ШКОЛЬНЫМ ОСТРОВАМ. Выпуск – 2018».

Взрослые и педагоги проявляли инициативу, активно участвовали в разрабатываемых мной мероприятиях, в оформлении залов и создании декораций.

Организация совместной музыкальной деятельности детей и взрослых имеет большое значение для эстетического воспитания и общего развития детей дошкольного возраста.

1. **В ДОУ создана музыкальная среда, способствующая эстетическому развитию и эмоциональному благополучию детей.**

В МКДОУ детский сад «Северяночка» создана отличная, разноплановая и разнообразная музыкальная среда, отвечающая современным требованиям. Имеется возможность проводить как групповые, так и подгрупповые занятия, а также заниматься индивидуальной работой. В кабинете музыкального руководителя имеются пособия, музыкально-дидактические игры, ТСО – МР3 проигрыватели, музыкальный центр, МУЛЬТИ-МЕДИА оборудование.

Мной собрана богатая фонотека, в которой имеются записи: классическая музыка; композиторы – классики – детям; народная музыка; детские песни и фонограммы; инструментальная музыка; презентации; пособия «Современные композиторы – детям». В наличии есть необходимый набор детских музыкальных и народных инструментов. Имеются костюмы и атрибуты для инсценировок и постановки танцевальных композиций.

В каждой группе для создания музыкальной среды имеются и оборудованы музыкальные уголки для занятий детей самостоятельной деятельностью или под руководством воспитателя. В группах есть фонотеки с записями любимых детьми песен и музыкальных игр.

Музыкальная среда, созданная в детском саду способствует эстетическому развитию и эмоциональному благополучию детей.

На протяжении 2017-2018 уч. года мной были подготовлены и проведены следующие мероприятия, праздники и развлечения:

* Развлечение «День матери»;
* Праздник Осени;
* «Осенний бал»;
* «Что у Осени в корзинке?»;
* «Зонтик и дождик»;
* «Новый год к нам идёт»;
* «Новый год у Снегурочки»;
* «Волшебник дед Мороз»;
* «Новогодний праздник»;
* «Все Дед Морозы в гости к нам!»;
* «Рождественские колядки»;
* «Волшебный праздник Рождества»;
* «Обойди хоть целый свет, лучше папы в мире нет!»;
* «Рыцарский турнир»;
* «Защитником Отечества я тоже быть хочу»;
* «Очень мамочку люблю!»;
* «Весенняя сказка для милых мам»;
* «Поздравим милых бабушек и мам»;
* «Все поздравим милых мам»;
* «Подарки для принцесс»;
* «Здравствуй, Масленица!»
* «Гости из Смешляндии»;
* «Космическое путешествие на планету ЗНАНИЙ»;
* «Весеннее путешествие в весенний лес»;
* «Славный праздник – ДЕНЬ ПОБЕДЫ!»

Принимала участие в физкультурных развлечениях:

* «Богатыри земли Русской»;
* «Знатоки дорожных правил»;

1. **Личные достижения педагога, участие в мероприятиях и конкурсах, организация развлекательных и праздничных мероприятиях.**

Анализ выполнения требований к содержанию и методам воспитания и обучения, а также анализ усвоения детьми программного материала показывают стабильность и позитивную динамику по всем направлениям развития. Положительное влияние на этот процесс оказало тесное сотрудничество специалистов и педагогов ДОУ, администрации и родителей, а также использование приемов развивающего обучения и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Результаты второй ступени мониторинга музыкальной деятельности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» модуль «Музыка» за 2017-2018 учебный год были тщательно проанализированы и позволяют сделать вывод о том, что в целом работа проводилась целенаправленно и эффективно.

* В первой младшей группе в ходе проведения второй ступени мониторинга были выявлены следующие результаты:

Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы – 3,4

Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений – 4,0

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук – 4,2

Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен – 4,1

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 4,0.

* Во второй младшей группе в ходе проведения второй ступени мониторинга были выявлены следующие результаты:

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни – 3,4

Поет, не отставая и не опережая других – 4,1

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами – 4,2

Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (громко-тихо) – 4,2

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 4,0.

* В средней группе в ходе проведения второй ступени мониторинга были выявлены следующие результаты:

Имеет предпочтения в выборе музыкального произведения для слушания и пения – 4,0

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-хчастной формой муз. произведения – 4,4

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами – 4,2

Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение – 4,2

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 4,2.

* В старшей группе в ходе проведения второй ступени мониторинга были выявлены следующие результаты:

Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании муз. произведений – 4,3

Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие – 4,5

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении) – 4,5

Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента – 4,0

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 4,2.

* В подготовительной группе в ходе проведения второй ступени мониторинга были выявлены следующие результаты:

Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия – 4,3

Знает направления народного творчества, может использовать элементы в театрализованной деятельности – 4,2

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие – 4,2

Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии: может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно – 4,2

Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) – 4,2

Результатом проведённой работы стали достижения по следующим направлениям:

Обогатился слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

Расширился кругозор воспитанников в музыкальной области, осуществилось накапливание теоретических знаний и представлений о музыкальной культуре и о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Дети научились анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Перешли на более высокий уровень умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Дети достигли заметных успехов в области навыков и умений чистоты интонирования в пении, в развитии ритмического многоголосия посредством элементарного и игрового музицирования.

Воспитанники стали тяготеть к самостоятельной деятельности в танцевальном творчестве, играх, оркестровках, театрализованных постановках.

У детей проявились навыки и умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

На 2018 – 2019 учебный год намечены следующие задачи:

1. Продолжить целенаправленную работу по музыкальному развитию детей по всем направлениям модуля «Музыка».

2. Использовать современные формы, методы, приёмы в работе по развитию музыкальных и творческих способностей в условиях НОД, подгрупповой и индивидуальной формах работы.

3. Совершенствовать кружковую работу в области музыкально-двигательных и вокально-хоровых видах музыкальной деятельности.

4. Продолжить совершенствование предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС.

5. Повышать уровень своего педагогического мастерства путем участия в семинарах, мастер-классах, дальнейшего самообразования и обучения на курсах повышения квалификации.

Свою работу считаю удовлетворительной.

07. 05. 2018 г. С.О. Гусева.