**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТАЗОВСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «СЕВЕРЯНОЧКА»**

****

Принято на педагогическом совете УТВЕРЖДАЮ

от 31.08.2018 г. протокол № 1 Заведующая МКДОУ

детский сад «Северяночка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Матвиенко

«31» августа 2018 г.

Приказ № 58 д



**Рабочая программа кружковой работы**

**«Лукоморье»**

**для детей 6-7 лет**

**2018-2019 учебный год**

Подготовил педагог: Матвеева Л. А.

с.Гыда

2018 г.

**Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет **театрализованная деятельность**

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сфере ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.  Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В основу программы театрального кружка «Играем в сказку» легла программа «Театральные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой.

**Цель программы -** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.).
4. Развивать и совершенствовать все стороны речи: активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь.
5. Развить интерес к театру как искусству.
6. Развивать у детей эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.
7. Воспитывать навыки театральной культуры, любовь к театру.

**Принципы и подходы формирования программы**

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

**Часть 1. Вводная**

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Угадай, кто я», «Цепочка слов от А до Я», «Бусы из слов», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

**Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих

способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.

- разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики.

- игры на развитие воображения и памяти, развитие эмоций.

- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, пластилинография, использование природного и бросового материала.

**Часть 3. Завершающая**

Цель  – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по изодеятельности организуются выставки детских работ.

**Результатами осуществления программы являются:**

1. Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественных местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказы, басни).
2. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; умеет придумывать сказке новое начало, конец, изменять героев; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец); охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения
3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние
4. У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)

**Содержание программы:**

1. Литературная -знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других  форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат
2. Игровая деятельность -Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.
3. Драматизация -Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Формировать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку
4. Кукловедение -Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук.
5. Театральная азбука -Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях

**Реализация работы по программе:**

1.        Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста, реализуется через кружковую работу.

2.        Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные спектакли, спортивные соревнования.

3.        Занятие проводится 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия  35 минут. Также проводится работа с детьми по подгруппам и индивидуально во второй половине дня, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности

4.        Костюмы, декорации и другие атрибуты для спектаклей и игр, доступны детям и радуют их своим внешним видом.

5.        Для создания максимальных условий развития театральной деятельности создан уголок театра.

**Перспективное комплексно - тематическое планирование работы с детьми подготовительной группы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Название НОД | | | Цель |
| Сентябрь | Беседа – диалог: “Мы идем в театр” | | | Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребность в познании нового. |
| Драматизация «Три поросенка» | | | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонаци |
| Игра: “ Старичек лесовичек» | | | учить пользоваться разными интонациями. |
| Игра: “Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем” | | | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации |
| Октябрь | Беседа: “Театральные профессии” | | | Уточнить знания детей о театральных профессиях (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер, оператор, рабочий сцены и т. д.), закрепить трудовые навыки. |
| Чтение сказка братьев Гримм «Волк и семеро маленьких козлят» | | | Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Волк и семеро козлят» |
| Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» | | | Драматизация музыкальной сказки |
| Ноябрь | Кукловедение. «Волшебный сундучок» | Беседа, изобразительная деятельность (изготовление масок) | | |
| Пантомимы: “Сон”, “Испуг”, “Печаль”, “Радость”, “Хвастовство” | Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий.  Учить передавать ритмизацией движения | | |
| Знакомство со сказкой «репка» | | Знакомство с литературным произведением  Заучивание ролей | |
| Драматизация  сказки «Репка» (на новый лад), | | Учить передавать различные чувства посредством театрализованной деятельности. | |
| Декабрь | Игровая деятельность«Учимся говорить правильно» | | | Объяснение понятия «интонация»  Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности, разучивание скороговорок |
| «Постучимся в теремок» | | | Чтение В. Бианки «Теремок»  Пересказ сказки  Игра-загадка «Угадай - кто это?»  Этюд на расслабление. |
| Азбука театра «Как устроена перчаточная кукла» | | | Просмотр презентации  Упражнения для развития крупной моторики рук |
| Перчаточный театр «Теремок» | | | Интонационные упражнения  Драматизация сказки для младших групп |
| Январь | Игровая деятельность. | | | Повторение и закрепление понятия «пантомима»  Игровые упражнения с  помощью пальчиков |
| «Угадай сказку» | | | Викторина |
| Драматизация сказки “Кто сказал “ Мяу? | | | Показ детям младших групп |
| Февраль | Чтение скороговорок | | | Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок.  Отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. |
| «Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять» | | | Повторение понятия скороговорка  Введение понятия «рифма» |
| Знакомство со сказкой“Лесная аптека” | | | Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. |
| Драматизация сказки «Лесная аптека» | | | Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. |
| Март | Игра «Волшебные слова» | | | Сказкотерапия |
| Чтение сказки «Колобок в хлебном царстве» | | | Знакомство с новой сказкой  Распределение ролей  Обсуждение персонажей, их характер |
| Кукловедение «Волшебный сундучок» | | | Изготовление атрибутов к сказке.  Репетиция по  сказке  Разучивание по ролям  Разучивание песен, танцев |
| Драматизация. «Колобок в хлебном царстве» | | | Показ детям младших групп. |
| Апрель | Упражнения на ритмизацию: “Движения героев сказки” | | | Продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.   Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния. |
| Занятие – викторина: “Мы любим сказки” | | | Развивать художественно – творческие способности детей.   Учить создавать художественный образ, сюжет по сказкам, самостоятельно делать наброски, эскизы. |
| Стихи и рассказы о друзьях, рассказы из личного опыта | | | Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.   Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. |
| Драматизация сказки   «Под грибом»  по мотивам сказки В.Сутеева | | | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев.   Учить реализовывать свой творческий потенциал. |
| Май | «У страха глаза велики» | | | Чтение русской народной сказки  Рассказы детей из личного опыта |
| Драматизация «Наши эмоции» | | | Объяснения понятия «»эмоция  Рассматривание сюжетных картинок, беседа, упражнения  Инсценировка сказки «У страха глаза велики» |
| Кукловедение «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем» | | | Театр теней |
| Беседа  Викторина «Мы любим сказки» | | | Закрепить знания детей о знакомых сказках, используя различные виды театров. |

**Список используемой литературы.**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2005г.
3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.

4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.   Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.

1. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
2. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
4. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию   связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.

   9. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.

**Беседа «Мы идем в театр»**

Цель: Формировать представления детей о **театре**; познакомить детей с правилами поведения в **театре**; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль *«кассира»*, *«билетера»*, *«зрителя»*); воспитывать дружеские взаимоотношения; развивать звуковое внимание.

Оборудование: маски: грустная и весёлая, колокольчик.

Ход занятия

I.Организационный момент

Жили-были поживали

Маски пестрою семьей.

Их, бывало, примеряли

И разбойник, и герой.

Их порою примеряли

И себя не узнавали -

Ни разбойник, ни герой.

Наши маски - ваши лица,

Присмотритесь, господа!

В них сумеют отразиться,

Ваши радость и беда.

Наши маски - ваши лица,

Так давайте ж веселиться -

Чтобы горе - не беда!

В: Ребята, как вы думаете, о чем я вам прочитала стихотворение?

В: А что такое маски? Когда и где мы надеваем маски?

В: Давайте поразмышляем, где люди могут отдохнуть, например, в выходные дни, после тяжёлой, трудовой рабочей недели? Сегодня мне хотелось бы с вами побеседовать, а о чём, вы догадайтесь сами, глядя на эти фотографии. *(*показ фотографий театров **г**. Саранска)

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие…в театр.

II.Работа по теме занятия

В: Мы с вами слушаем и знаем много сказок. И сегодня с вами давайте закроем наши красивые глазки и представим, что мы собираемся пойти в театр(звучит музыка театра)

Одеваем красивую одежду, девочки одевают красивые платьишки, красивые колготки и очень красивые туфельки, а мальчики красивый костюм с галстуком и ботиночки и выходим из дома и идем в театр по дорожке. А на улице поют птицы, дует теплый ветерок и на улице лето. Представили? И вот мы открываем дверь и входим в театр. Теперь открываем глазки и первый вопрос мой, как себя нужно вести в театре?

В: Пришли в театр, а дальше, что надо делать? *(раздеться, сдать вещи в гардероб, привести себя в порядок)*.

А теперь послушаем стихотворение от куклы Маши, как же правильно себя нужно вести в театре.

Если ты пришёл в театр,

Себя культурно там веди:

Не кричи, не шуми,

Спокойно ты везде ходи.

К гардеробу подойди,

Вежливо ты попроси

Пальто у тебя принять.

Не забудь же номерок с собою взять.

Когда с родными ты идёшь в театр,

Всегда чистый выбирай наряд.

Тебе самому приятно,

И мальчик, сидящий рядом, тоже будет рад.

Когда артисты будут выступать,

Сказку показывать им не мешай.

Хлопай им за выступление,

Подари букет цветов весенних.

В перерыве, который называется антракт,

Не делай ты вот так:

Зрителей при выходе локтями не толкай,

В буфете не кричи: *«Дай, мне дай!»*.

В зале, где артисты выступают,

Не жуют, фантики от конфет на пол не бросают.

Сказку запомнить стараются,

А после друзьям рассказать её пытаются.

Звенит колокольчик

Что это за чудо? Зачем он нужен? (Это колокольчик, он звенит, а в театре звенит звонок) Сколько звонков подают в театре*(3)* А что они означают?

1 звонок – это приглашают зрителей в зал, а артисты в это время одевают костюмы

2 звонок – просят занять свои места, а артисты готовятся к выходу

3 звонок – означает начало представления

В: В театре есть зрительный зал, для кого он предназначен? *(для зрителей)*

А где находится сцена и для чего она нужна? (Сцена занимает центральное место в зрительном зале, на ней выступают артисты).

В: Ребята, для того, чтобы представление было ярким и красочным, сцену украшают декорацией. Они помогают нам зрителям оказаться у замка или в дремучем лесу у избушки на курьих ножках.

Кстати, чья это избушка на курьих ножках? *(бабы Яги)*

Когда мы с вами выступаем в музыкальном зале какие мы с вами видим декорации, чем украшаем зал)

III. П/и *«Вспомни двойные имена сказочных героев»*

У некоторых сказочных героев двойные имена. Сейчас мы поиграем. Я буду называть первую часть – вы садитесь, а вы вторую и встаёте:

Кощей – Бессмертный Красная - Шапочка

Змей – Горыныч Курочка - Ряба

Братец – Иванушка Лягушка - Путешественница

Иван – Царевич

Сестрица – Алёнушка

Красная – Шапочка

Конёк – Горбунок

Крошечка – Хаврошечка

Карабас – Барабас

Золотая – Рыбка

Доктор – Айболит

IV. Работа по теме занятия

В: Артисты, зрители, чем они отличаются друг от друга (Зрители смотрят представление молча, а артисты поют, танцуют и читают выразительно используя разные голоса)

В: Ещё артисты должны уметь выражать своим лицом разное настроение. Посмотрите на эту маску.

В: Как вы думаете, какое настроение у этой маски? *(грустное, печальное, тоскливое, тревожное, беспокойное и т. д)*

В: Как вы определили? *(брови опущены, глаза грустные, уголки губ чуть опущены)*

В: А какое настроение у этой маски? *(весёлое, радостное, хорошее, счастливое, доброе и т. д.)* Как вы догадались? *(глаза весёлые, улыбаются; уголки губ поднялись вверх)*

В: Попробуйте и вы сделать весёлое лицо. Получилось? Настроение сразу поднялось, какое оно у вас? *(весёлое, радостное, хорошее, счастливое, доброе и т. д.)*

V. 1. Этюд на выражение эмоций *«Вкусные конфеты»*

Передавать внутреннее состояние через мимику *(удовольствие, радость)*.

У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

2. Игра *«Коснись желтого»*

Ведущий сообщает игрокам цвет или характеристику объекта, которого они должны коснуться. Игроки как можно быстрее ищут в помещении объект с такой характеристикой и касаются его. Участники, не успевшие выполнить задание за определенное время, отдают фант. По окончании игры проводится розыгрыш фантов. Примеры указаний ведущего:

Коснись желтого *(синего, белого.)*. Коснись живого *(неживого)*. Коснись холодного *(горячего)*. Коснись ребристого *(гладкого, шероховатого, острого)*. Рекомендации. Ведущему необходимо заранее сориентироваться в помещении и придумать указания игрокам. При этом сложность заданий *(распространенность в помещении предметов с заданной характеристикой)* должна варьироваться.

3. Игра *«Мы идем по зоопарку»* Воспитатель говорит: *«Мы идем по**зоопарку. Раз, два, три»*. После этих слов ребенок должен произнести название животного и его изобразить. После этого ход передается следующему игроку.

VI. Итог занятия

В: В какое путешествие мы с вами сегодня отправлялись? Что нового узнали?